

DUSINTE ÁGNS DE «ONORANDE COMPAGNIE DAI CJANTÔRS DE PLÊF DI SAN MARTIN» INTUN GNÛF CD BOOK

Cjantôrs di Çurçuvint vôs di fede in Cjargne

L'obietif al è chel di mantignî e fâ cognossi il sacri repertori di musiche patriarcjine peade ai suns de mari Glesie aquileiese e che tant al sta interessant ancje i etnomusicolics e studiôs



S
Te foto:
la
Compagnie
al 1954.

I SINT UNE MALINCONIE sbalsamant misturade ae fede dai vielis, in chês vôs che a intonin insiemit «il Gjesù Cjamin», la laude di Nadâl dal Cuatricent che si cjante a Çurçuvint.

I cjantôrs lu san a memorie, no 'nd è bisugne di sfueuts o spartîts: il prin di di ogni an a zirin il país e lu cjantin, cemût che la fuarce de memorie e la storie ur à lôr insegnât. A son notis e combinazions armonichis che a pandin un patrimoni di país. Stesse robe, si po di pal «Ufici dai muarts» e la «Messe dai muarts», i Kyrie e i Glorie da «Messe vecje». Il Veni Creator e il Magnificat.

A Çurçuvint chescj cjants a son il repertori de «Onorande compagnie dai cjantôrs de Plêf di San Martin», istituzion che e met lis sôs lidris ancjemò prime dai 24 di Març dal 1761, date dal prin verbâl ripuartât tal «libro di diverse terminazioni dei Signori Cantori», il registri storic dal grop, cusit adun cul corean, e che al da regulis precis su la nomine e il compuartament dai siei components. E cumò che o sin tal 2003, a plui di dusinte agns di chê volte, la «Onorande compagnie» no dome e esist ancjemò, ma e da a lis stampris un cd book. Tant a di, ancje i timps a cambin, ma lis intenzions a son simpri lis stessis: mantignî e fâ cognossi il sacri repertori di musiche patriarcjine peade ai suns de mari Glesie aquileiese e che tant al sta interessant ancje i etnomusicolics e studiôs.

L'aministrazion comunâl e il circol culturâl «la Dalbide» a àn presentât, tal ambit de manifestazion «Cirint radis», il lavôr di sagjistiche e di ricercje sui cjants corâls liturgjics de comunitât, curât di Chiara Grillo e Cele-

stino Vezzi, cu lis registrazions in prese direte des lôr esibizioni, intun cd musicâl in zonte. L'edizion e je di «Nota», di Valter Colle.

I cjantôrs di Çurçuvint — stant al statût dal Sietcent — a erin in sedis, vot di Çurçuvint di sore e vot di Çurçuvint di sot. Cun di plui, la sostituzion di un cjantôr al veve di vê il bon acet di dute le Compagnie, che si cjatave in assemblee e meteve dut a verbâl. L'ingrès di un gnûf element al ere proponût di un altri «santul» cjantôr.

La crisi e je tacade dopo dal Concili Vatican II, cuant che si è stabilît che si dopri ancje le lenghe taliane te liturgjie. «Chest cambiament — al spieghie Vezzi — al à puartât une rivoluzion. No si cjantave plui in latin e, planc planc, si è tacât a meti da bande lis antighis melodiis patriarcjinis», al spieghie Vezzi.

Cussi fra alts e bas, dut câs, la Cantorie cui agns e à continuât la sô ativitât, siben ridusintle cetant: si esibive in pocjissimis occasions, juste te lis solenitâts, no si fasevin plui riunions, ni i zovins vignivin integrâts e il cjant dal «Gjesù Cjamin» nol passave altri di cjase in cjase. In sostance a erin i ultins vielis restâts a puartâ indevant ce che e restave de istituzion.

Po, tal otantecuat, le svolte. La seconde nassite de «Onorande». Se nol fos stât pal scrupul di cualchi afezionât, probabilmentri, la Cjargne e varès pierdût un dai sei patrimoni di musicis e di vôs. «Si sin rindûts cont ch'ò stavin pierdin un toc di noaltris, de nestre storie e si sin dits "Parcè no recuperâ?" — al spieghie Vezzi —. Cussi si son clamâts i ultins cantôrs restâts

e si è tacât une sorte di osmosi generazionâl, un passaç di memorie musicâl fat di tocs di messis, salms e Ufici di muart. Ma soredu si è tornât a vierzi chel libri storic "delle terminazioni". Zontant une gnove pagjine. "Laus Deo Semper" a tacavin i verbâi tal Sietcent, "Laus Deo Semper" si è scrit ancje te assemblee ai 15 zenâr dal 1984. I cjantôrs vuê e son in cuindis, un in mancual dal numar proviodût, par vie che al è dificil cjatâ il personâl. Ma stin za pensant di integrâ altris oms», al fâs savê Vezzi.

Daspò di chê volte, tal país des agans e dal Tencje non esist plui nancje un «superstite», cemût che a vegnin clamâts chei de vecje cantorie. Il minim salvabil al è stât salvât. Le «Onorande» e à scomençât a recuperâ i siei tocs in grazie a chê memorie coltivate che di sbris e je rivade a cjapâ te l'an de «rifondazion». Cu lis registrazions audio fatis intai agns passâts, alc si cîr ancjemò di imparâ, come i «noturnos», o altris tocs di messis. E ta lis fiestis plui impuartants de Plêf, in acuardi cul predi, e je tornade a vuidâ il cjant dai fedèi.

Ancje la tradizion dal Gjesù Cjamin a è stade tornade a meti in pins. Cussi chê bielissime laude rivade a Çurçuvint no si sa ben da dulà, a è diventade un dai moments plui spietâts tal país.

Chest cd al è un valôr zontât al bagai storic e musicâl dal Friûl che al met lis sôs lidris te tradizion di Aquilee e, cun di plui, un ricognossiment a cui che da agns si impegnî par che chestis melodiis a continuin a tramandâsi oralmentri e no ledin pierdudis.

OSCAR PUNTEL