

I cjantôrs intal gnûf cine di Christiane Rorato

UNE PIÇULE COMUNITÀT che di dî in dî e ties la sô storie fate di piçulis grandis robis, la vite de int insedade cun chê dal país, il scori dal timp segnât vie pal an di tradizions e usancis che a àn mantignût savôr e valence, un patrimoni incjarnât e vivût te plui sclete e sclagne normalitât. E je cheste la suaze di Çurçuvint cjatade de regjiste francese Christiane Rorato, rivade intal paisut de Cjargne cuant che e steve metint adun il documentari «Vuerîrs de gnot, su lis olmis dai Benandants» (2003).

La Rorato e reste incantesemade di cheste realtât che e à mantignût, jenfri lis pleis dal progrès, une sô fisionomie che e cjape plui fuarce inta presince di un trop di dodis personaçs cun lidris ben saldîs e documentadis inmò dal 1761: la Onorande compagnie dai cjantôrs de plêf di Sant Martin di Çurçuvint.

I vecjos cjants in latin dai cjantôrs a fasin cressi te Rorato la voie di lâ un tichinin plui in sot e al è propit di ca che al partis il telâr dal gnûf cine-document «La rosade dal timp, i cjantôrs di Çurçuvint», che al vignarà presentât in prime nazionâl joibe 18 di Avost, aes 8 e trê cuarts di sere, tal plaçâl de glesie.

Dodis, tant che i apuestui, ognun cu la proprie storie e i propri sintiments, impegnâts a passâ di gjenerazion in gjenerazion il particolar patrimoni dal cjant patriarcjin e a mantignî in vite usancis antighis come chê de visite aes fameis, la ultime dî dal an, intonant il «Gjesù cjamin», une laude dal Cuatricent. Un troi che



La Onorande compagnie dai cjantôrs dilunc des ripresis dal cine.

al tocje ancje Aquilee, scune de cristianitât, e par mieç dal cjant, mantignût in vite in cheste piçule comunitât di mont, al unîs l'îr al vuê. Une storie di vòs, cjants, imagjinis, testimoniancis che e va a poiâsi cu la delicatece de rosade te realtât dal dî di vuê.